

《憂國憂民》

五甲 黎俊銘

相信大家都是從教科書去認識詩人杜甫，書中的作品滿載文采，但於我看來杜甫不只是書中的另一位古代文人，他更多的是濟世安民、憂國憂民的一代官民。這也不難看出杜甫為什麼得到「詩史」及「詩聖」的美譽。

看過杜甫的詩後，令我感觸的不計其數，而印象最深刻的便是我近來看的《登樓》。詩雖只有短短幾行，但也能盡顯內心的情意。「萬方多難此登臨」，生於大唐盛世，杜甫卻因唐朝的安史之亂，令他遭遇坎坷。當時生靈塗炭，但他卻不只顧念自己的痛苦，以「知其不可而為之」的精神，執著地關心時局和民眾，希望國家昇平、百姓安居樂業。

香港貴為東方之珠，然而市民何嘗不是身處水深火熱之中呢？貧困懸殊、人口老化、生活困難等問題至現在何曾解決過呢？就連住屋問題又何曾見得改善？在疫情下各種食物、生活用品、甚至是交通也造成了加價的局面，但市民的收入有增加嗎？若情況加劇到連食物也成奢侈品的程度，會不會連生存也成為奢望？

再說回長者的問題，在香港的長者中裡不少人在生活中都是獨居老人，有些甚至沒有家人的幫助，只能獨自生存。所以不難在街道上看見「紙皮老人」：一個身形矮小、單薄衣服、駝著背的老人推著比自己高不止一點的紙皮車向前走，然後拿著微薄薪水默默找著下一餐的飯錢。

每當走過舊式小街，樓宇上是一層又一層密集的劏房，不論內外都是殘破不堪的，而在樓宇旁邊的水渠不時又會傳來老鼠聲。而它們的主人都是社會階層較低的普通勞動人口，卻因為住不上公屋被困在不見天日、污穢、嘈雜無章的陋室裡等候著一年又一年的公屋。

這些在我們看來已是常事，開始變得麻木和無動於衷。但是真的只是普普通的常事嗎？

歷代興衰的過程各有差異，但每逢亂世時，總有各路愛國先鋒，一心只求救國救民。有「民族英雄」岳飛、有一心不離諸葛孔明、有近代革命士人孫中山。哪個不是為國為民？這一切都是中國川流不息、綿綿不絕的精神，我相信中國永遠都有這類號人物。這就是中國的文化精神，也是鐵血國人必然的。

杜甫在〈茅屋為秋風所破歌〉最後寫到：「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山！」香港雖然已經沒有茅屋，但社會問題依然嚴重。但

願每人都能多走一步，令香港變回一個安居樂業的地方。