



# 吾讀吾寫

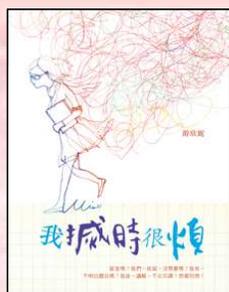
游欣妮

# 我想知道.....

- 如何找靈感？



# 我寫過的.....



2010/12



2012/12



2013/9



2013/10



2015/12



2016/5



2017/6



2018/4



2019/1



2020/4



2021/9



2021/11

2022/11

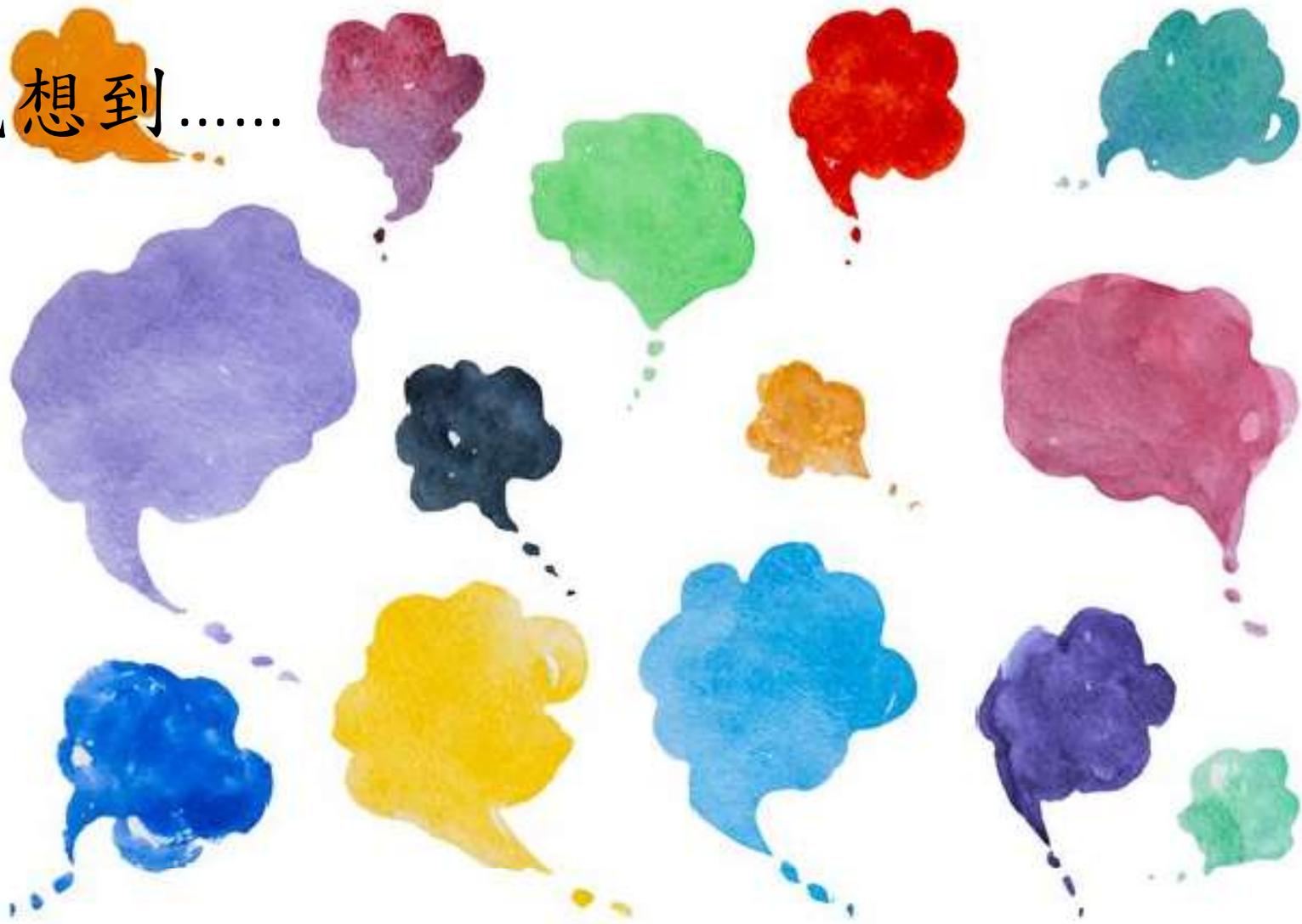
目擊飛到黑板前的皮鞋、追捕集體逃走的補考生、  
批改學生謾罵自己的文章……  
這就是老師的日常嗎？  
為什麼仍然有人堅持要當老師呢？

《怎捨得不做搵時》游欣妮

突破出版社

# 寫作讓我想到.....

- 快樂？
- 困難？
- 放鬆？
- 滿足？
- 挫敗？
- 沮喪？
- 還有.....



# 生活觀察

親身  
經歷

街道

家庭

校園

還有.....

# 經歷有限

- 回憶
- 現在
- 見聞





# 蒐集故事

從別人的經歷聯想個人經驗

類似經驗？

相近感受？

# 想像神馳

## 代入別人的經歷

我的感受？

行為？

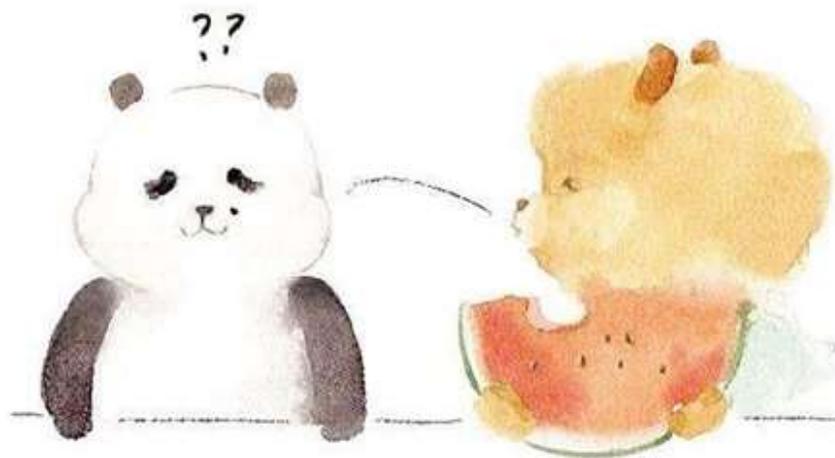
我如何面對？

互動？

情緒？

# 篩選過濾

- 事情與感受
- 情緒與情感
- 平凡與獨特



Crimson Lake



# 敏感

- 物
- 事
- 人
- 情



# 培養觀察力

- 簡單設計幾個條件以便有觀察的方向
- 例如觀察整體或局部、觀察環境或人物等，不妨先從簡單的，最常接觸的事物開始，建立了仔細觀察的習慣的同時，亦累積了越來越多曾認真觀察過的對象，這些都可以在寫作時加入文章，將觀察得的內容娓娓道來，書寫對象的形象就可更立體。

# 不談靈感

- 不要指望靈感
- 從生活裡發掘題材
- 一個出色的作品並非完全只取決於書寫題材和對象，書寫小日子小事情也不一定就是無病呻吟，反而堆砌造作的「情真意切」才更見空洞無物。

# 真情實感

- 何謂感動？
- 只要用心觀察，配合細緻真誠的文字，新鮮的生活氣息與觸感，平凡人物、小巷大街，也可以是觸動人心的優秀作品。

# 個人資源庫

- 日子有功
- 踏實地日漸積累個人的創作題材庫。  
一旦只依靠靈感，怕熱情會迅即冷卻，無以為繼。



我想知道.....

- 故事是不是真的？

# 《眼紅紅》

〈下雨的日子〉節錄

互許了許久的小頭中瘦爬，舊日多了些微的想像，架上。是如今這些有限到架上。像如我們，落有看到架上。間，只是我們，彷彿在棚架。來，繞着悄然在我，在棚架。往時光，繞着悄然在我，在棚架。話時圍繞着悄然在我，在棚架。對堂話笑聲情畫的衝。的課笑的朗的工的清晰矯健的窩。舌的課笑的朗的工的清晰矯健的窩。八苦的爽的朗的工的清晰矯健的窩。嘴挖參爽子四肢一窩。七笑喜樂小漸黑、四時。

「他的臉皮最厚，對任何人都可假裝。熟悉。每次要進入大廈，他總是搶先向保安。安員揚手，熱烈地打招呼，陳生、靚姐。安員叫得親切。其實他根本不認識那些保安。只是偷看櫃檯上的人名牌。」

# 眼紅紅

做人做事，本是如此時有阻攔，多半不如意，

只盼我們有強大的、堅韌的生命力，

不低頭，不屈服，在翻越所有障礙之後，

終能細嚼穩定的平靜。

## 《眼紅紅》

我一點都不意外，學生時代的誠仔已是這樣，對任何人都表現得分外熱切，輕易就能東拉西扯些話題說個沒完沒了。

「不過他也是最多工作機會的，判頭們常常找他。試過三人一起未天光便出發往葵涌地盤，去到判頭才說要兩個人就夠，他說要走，判頭都留住他，叫我回家，哈哈！這厚臉皮小子也真有方法，真想揍他！」邊談笑着拳頭已落在誠仔粗壯的臂膀上。

# 眼紅紅

做人做事，本是如此時有阻攔，多半不如意，

只盼我們有強大的、堅韌的生命力，

不低頭，不屈服，在翻越所有障礙之後，

終能細嚼穩定的平靜。

## 《眼紅紅》

幾年之間，大家都切身體會到「捱食艱難」和「捱朝唔得晚」，然而也漸建立出一套生存之道，練就一些求生的技能。無奈只需想像一下「手停口停」的日子，組織家庭簡直變成天方夜譚。猶幸時代不同，大家都尚且年輕，建立家庭的目標仍可繼續駐紮在遙遠的位置。也許這幾隻粗糙的大手，尚要磨破大量皮的皮，結出許多厚繭，才能在維持基本生活以外騰出一片理想的天空，在地盤裡站穩陣腳，爭取從學師變中工。

# 眼紅紅

做人做事，本是如此時有阻攔，多半不如意，

只盼我們有強大的、堅韌的生命力，

不低頭，不屈服，在翻越所有障礙之後，

終能細嚼穩定的平靜。

## 《眼紅紅》

「不！得！記！得！後！之！傳！師！成！變！都！們！你！來！將！  
「人！打！要！是！人！時！也！想！來！要！不！揍！他！  
們！耐！得！！  
都！性！，！  
變！，！有！些！  
成！慢！人！  
師！慢！人！  
傳！教！又！  
之！，！懶！  
後！知！又！  
，！道！笨！  
記！嗎！，！  
得！？！換！  
不！了！  
」

「當年搵時也沒有揍你啊！」

叮！有！比！月！刻！在！不！  
的！縱！誰！歲！時！也！久！  
前！，！有！在！的！一！恆！  
從！去！沒！。！日！唯！的！  
像！散！，！同！往！，！係！  
番！步！重！不！顧！變！關！  
幾！腳！沉！的！回！異！些！  
，！的！的！式！在！的！一！  
散！自！喻！模！要！長！願！  
離！各！言！擔！總！成！許！  
席！着！法！負！們！和！，！  
筵！拖！無！是！我！境！中！  
間！人！有！過！，！環！變！  
之！眾！各！不！航！現！異！  
笑！，！也！，！遠！體！長！  
嬉！後！，！鬆！續！然！成！  
過！笑！輕！持！驟！驗！  
囑！歡！誰！裡！才！體！變！

# 眼紅紅

做人做事，本是如此時有阻攔，多半不如意，  
只盼我們有強大的、堅韌的生命力，  
不低頭，不屈服，在翻越所有障礙之後，  
終能細嚼穩定的平靜。

# 《看見看不見》

〈以後〉節錄

的的時得個一卻銀跟  
狗太家逗三，繼續  
具太們樣到伙玩。繼  
玩給他模不傢牠稚仔  
像送到愛是的抱幼嘜  
頭祟剛可只吵愛，  
那以BB的，爭只。了  
說是說呆手人都開  
子，聽呆釋二家屎走。  
兒」。那不惹大狗便轉  
的BB物被愛常。執句團  
婆「禮都牠了愛」一團  
婆叫年人對成可愛了邊  
銀熊周二，便不人罵腳  
比婚婦懷BB都有婆她  
小結夫開月點沒婆在

## 看見 看不見

游欣妮短篇小說集

游欣妮

## 《看見看不見》

銀婆婆常常罵嘜仔，罵牠只曉得玩、  
「嘴刁」，「嬌生慣養，旺妹可從來沒吃  
過罐頭！」

某個晚上，銀婆婆罕有地主動打電話  
給以崇，以崇駕車來接了銀婆婆和嘜仔到  
寵物診所。

「嘜仔不可以自己一個留在這兒的，  
牠會怕。」

「明天我再接你來吧！」

銀婆婆在車上發了很大的脾氣，「你  
明天一早就要來！」凌晨三點多，嘜仔的  
嘔吐物在門前悄悄發酵。

# 看見 看不見

游欣妮短篇小說集

游欣妮

## 《看見看不見》

天亮了，銀婆婆打了很多次電話給崇，又能打了給兒子，以崇都說未有時，要晚一點才能去接她，銀婆婆一直發脾氣，她氣以崇不自己坐來，更不肯告訴她嘜仔在哪兒，好讓她可以快點計程車去找嘜仔，她又氣兒子無法說服了嘜仔來，也氣自己昨晚只管發慌着，連送了嘜仔到哪一間寵物診所都不認得。

「牠今早走了。」一句不住迴響，銀婆婆嗚地哭。原來昨晚已是她最後一次見嘜仔，是她親手抱嘜仔去診所的，牠一定很害怕，一定是診所的人害死嘜仔的。孫兒始終沒有出現，連接她去診所再看嘜仔都沒有。

房子空蕩蕩，只有嘜仔的嘔吐物持續發酵。銀婆婆知道，以後再沒有旺妹，也沒有嘜仔了。

# 看見 看不見

游欣妮短篇小說集

游欣妮

# 趙南柱 《82年生的金智英》

金智英至今最難忘的兒時記憶，莫過於偷吃弟弟奶粉事件。她那年應該是六、七歲左右，明明也不是什麼山珍海味，不知為何就是覺得弟弟的奶粉特別好吃，所以媽媽每次在幫弟弟泡奶粉時，她就會緊跟在旁，用手指沾那些不小心撒在桌上的奶粉來吃。有時媽媽還會叫金智英把頭向後仰、嘴巴張開，然後舀一匙奶粉倒進她的口中，好讓她過過癮，品嚐那濃醇的奶粉味。



# 趙南柱 《82年生的金智英》

奶粉在口水中慢慢溶解時會變得黏稠，然後變成像牛奶糖一樣軟綿軟綿的，再慢慢送往喉嚨，吞進肚子裡。奶粉停留在口腔裡的那段期間，不乾也不澀，是一種非常微妙的口感。

然而，與他們同住在一起的奶奶——高順芬女士，非常討厭金智英吃弟弟的奶粉，只要發現孫女又在偷吃，就會用手掌朝她背部狠狠拍下去，使金智英措手不及，奶粉從嘴巴和鼻孔中噴出來。姊姊金恩英則是被奶奶教訓過一次之後，就再也沒有吃過奶粉。



# 趙南柱 《82年生的金智英》

『姊，奶粉不好吃嗎？』

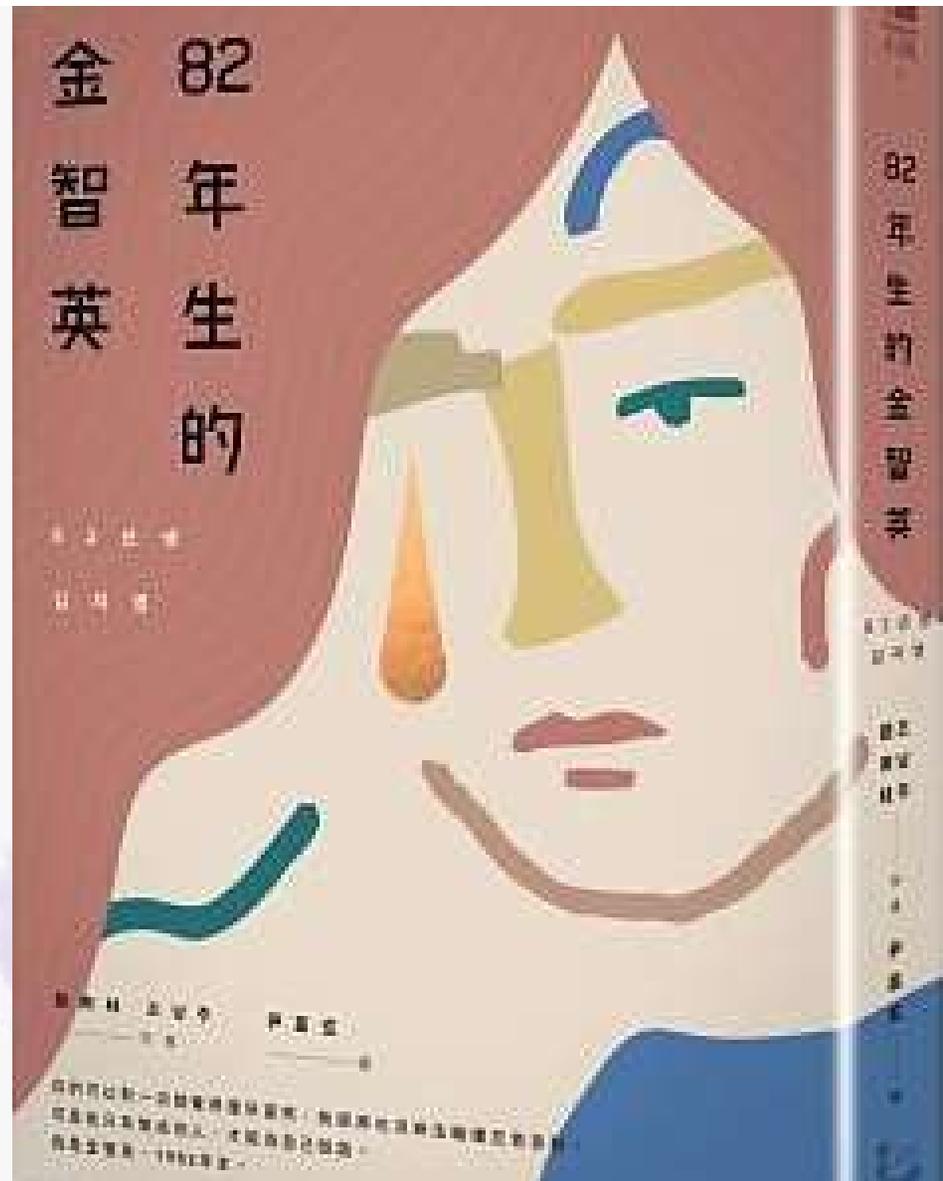
『好吃。』

『那妳為什麼不吃？』

『不稀罕。』

『啊？』

『我才不稀罕，絕對不會再吃那玩意兒了。』



# 趙南柱 《82年生的金智英》

這完全當度歸孫過粉的狗好像一  
『罕她奶部綜合我早的弟貓已姊  
罕』完奶角綜我早的弟貓已姊  
稀是從臉以圖們弟為阿自信  
不，但為、可貪她弟因為個覺相  
『對念。因、神、可貪她弟因為個覺相  
對念。因、神、可貪她弟因為個覺相  
英的概情、眼、奏、膽、因、擔、而、是、英、如、  
智的心的氣、吸、節、非、者、不、智、不、  
金確的語、呼、就、奶、奶、或、們、金、都、  
時明的姊、的、及、話、奶、奶、教、訓、珍、的、狗、感、  
當有姊、的、及、話、奶、奶、教、訓、珍、的、狗、感、  
然沒會、她、度、句、話、奶、奶、教、訓、珍、的、狗、感、  
雖還體、備、高、一、粉、奶、的、而、無、觸、貓、阿、同、  
個詞、可、下、肩、納、的、了、會、一、都、連、定、

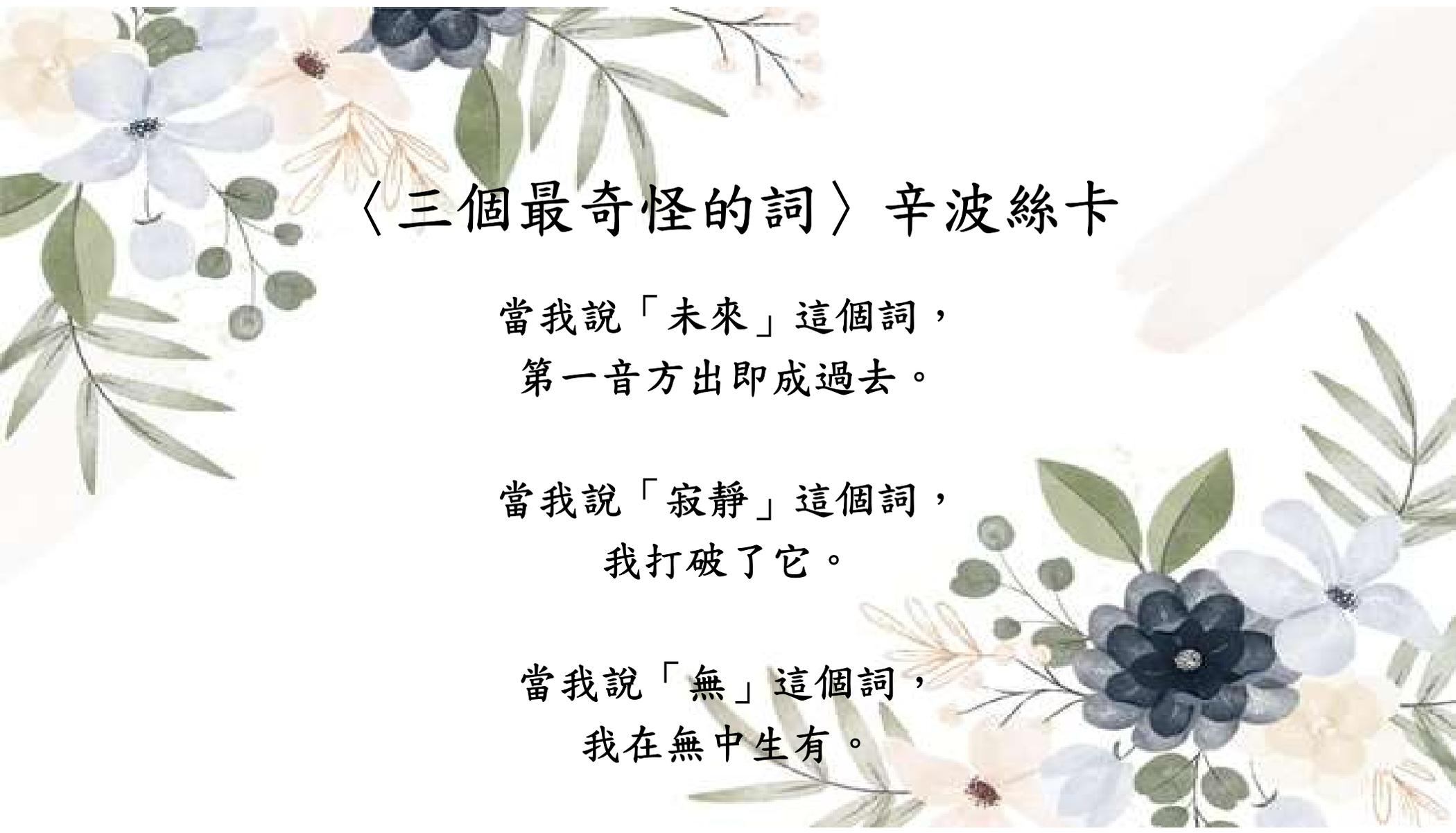




# 瑪麗亞·維斯拉瓦·安娜·辛波絲卡

• Maria Wisława Anna Szymborska  
(1923年7月2日－2012年2月1日)





## 〈三個最奇怪的詞〉辛波絲卡

當我說「未來」這個詞，  
第一音方出即成過去。

當我說「寂靜」這個詞，  
我打破了它。

當我說「無」這個詞，  
我在無中生有。



創作小練習——我的奇怪詩

當我說「寧願」這個詞  
我已經不可以選擇

當我說「光明」這個詞  
心中充滿黑暗

當我說「如果」這個詞  
已經沒有如果

當我說「良心」這個詞  
其實我已經沒有了

當我說「再見」這個詞  
記憶開始轉動

當我說「拋棄」這個詞  
我仍然保留它

當我說「死亡」這個詞  
但並沒有體驗過

當我說「完美」這個詞  
我因此而有缺乏

當我說「好」這個詞  
承諾已被遺忘

當我說「死亡」這個詞  
我仍在生存

當我說「消失」這個詞  
我令他再次出現

當我說「忘記」這個詞  
我想起了

當我說「創新」這個詞  
我依然被傳統困住

當我說「不」這個詞  
友誼卻消失了

*Thank You*

